G. de Saint=Quentin

Carillons blancs et Carillons noirs

Transcrit par l'Auteur

pour

Ensemble de Harpes

N° 1. CLOCHES MATINALES 2._net
N° 2. CLOCHES MÉLANCOLIQUES 1.70 net
N° 3. AIR DE CARILLON 2.50 net

EACH PIECE:
PRICE NET: 2/_

ALPHONSE LEDUC
Émile LEDUC, P. BERTRAND & Cie, Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont, Paris
Tous droits de Reproduction, d'Adaptation et d'Exécution, réservés pour tous pays

CARILLONS BLANCS ET CARILLONS NOIRS

G. DE SAINT-QUENTIN

Op. 53 — N° 1.

« C'est le matin; voici qu'un carillon joyeux
Fait jaillir du clocher sa claire sonnerie,
Tandis que du profond sanctuaire où l'on prie,
Monte un hymne grave et pieux. »

V. D'AUBIAC.

I

CLOCHES MATINALES.

Animé

8

1res HARPES

ff

8

court

vibrato

8

court

vibrato

En cédant

Paris, ENOCH & Cie Editeurs.

E. & C. 7161

Tous droits d'édition, exécution, reproduction, et arrangements reservés pour tous pays.

Religioso poco maëstoso

f *serré ff* 1 *f*

D G

mf

Poco meno

Une seule

très court , *pp*

f

Sempre dolcissimo, molto meno

court.

Molto largo

Toutes

ff

1er Mouvt (Animé)

Ières B

Div. *ff*

Ieres A

f Unies

𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 précédente

p

mf Div. ad lib.

En cédant

Une seule

Toutes

pp

Printed in France.
Paris, Imp. E. Dupré.

E. & C. 7161

M. Fleurot, Gr.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/carillonsblancse19021rawl

CARILLONS BLANCS ET CARILLONS NOIRS

G. DE SAINT-QUENTIN

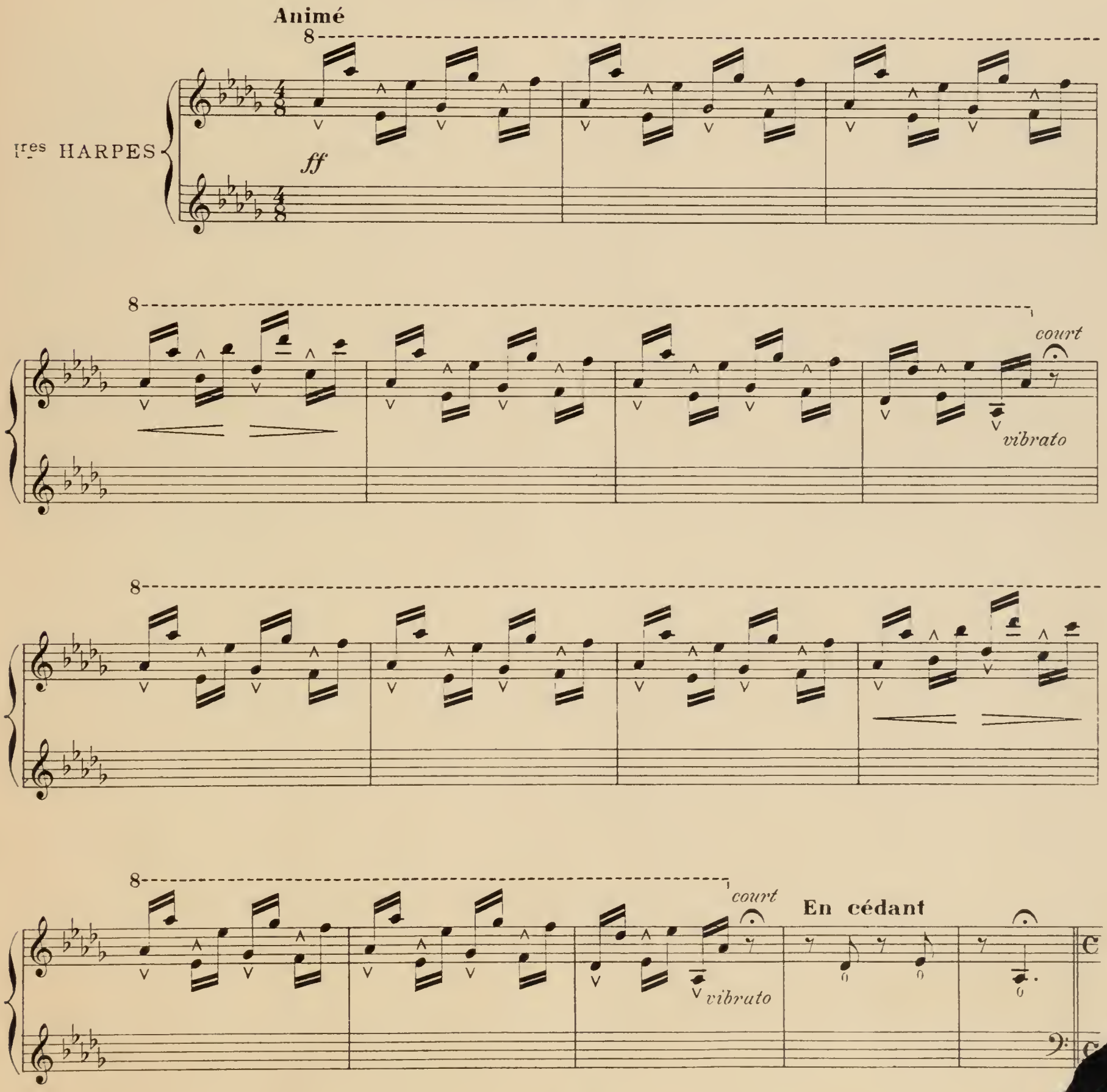
Op. 53 — N° 1.

« C'est le matin; voici qu'un carillon joyeux
Fait jaillir du clocher sa claire sonnerie,
Tandis que du profond sanctuaire où l'on prie,
Monte un hymne grave et pieux. »

V. D'AURIAC

I

CLOCHES MATINALES.



Paris, ENOCH & Cie Editeurs.

E. & C. 7161

Tous droits d'édition, exécution,
et arrangements réservés pour

Religioso poco maëstoso

f *serré ff* 1 *f*

D G *mf*

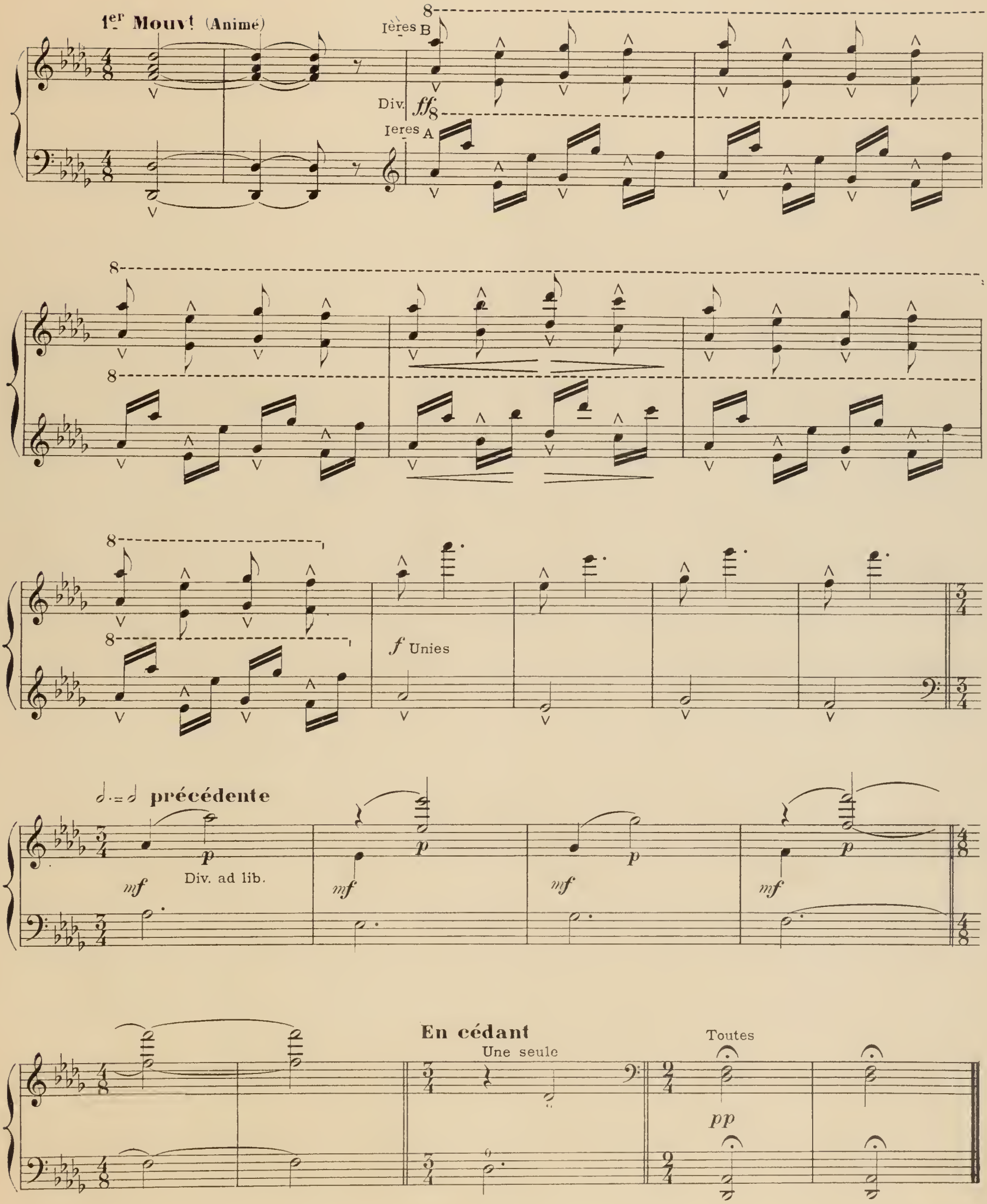
Poco meno

Une seule *f* *très court* , *pp*

Sempre dolcissimo, molto meno *court.*

Molto largo

Toutes *ff*



Printed in France.
Paris, Imp. E. Dupré.

CARILLONS BLANCS ET CARILLONS NOIRS

G. DE SAINT-QUENTIN

Op. 53__ Nº 1.

« C'est le matin; voici qu'un carillon joyeux
Fait jaillir du clocher sa claire sonuerie,
Tandis que du profond sanctuaire où l'on prie,
Monte un hymne grave et pieux.»

V. D'AURIAC.

I

CLOCHES MATINALES.

Animé

2mes HARPES

ff

court

vibrato ff

court

En cédant

Une seule

long.

vibrato mf

Religioso poco maëstoso

Toutes

f

D

G

(mi ♮)

Paris, ENOCH & Cie Editeurs

E. & C. 7161

Tous droits d'édition, exécution, reproduction, et arrangements réservés pour tous pays.

2mes Harpes

serré ff

1

f ben marcato

mf

Poco meno

Une seule

court

f

Div.

pp

molto meno

court.

Div.

f

pp molto meno

Molto largo

Toutes

ff

1er Mouvt (Animé)

ff

Div. ad lib.

f Unies

p legato

Div.

p legato

Div.

Unies

smorzando

pp

Printed in France.
Paris, Imp. E. Dupré.

D & C. 7161

M. Fleurot, Gr.

CARILLONS BLANCS ET CARILLONS NOIRS

G. DE SAINT-QUENTIN

Op. 53__ Nº 1.

« C'est le matin; voici qu'un carillon joyeux
Fait jaillir du clocher sa claire sonnerie,
Tandis que du profond sanctuaire où l'on prie,
Monte un hymne grave et pieux.»

V. D'AURIAC.

I

CLOCHES MATINALES.

Animé

2mes HARPES

ff

court

vibrato ff

court

En cédant

Une seule

long.

vibrato mf

Religioso poco maëstoso

Toutes

f

(mi ♮)

Paris, ENOCH & Cie Editeurs

E. & C. 7161

Tous droits d'édition, exécution, et arrangements réservés pour

serré ff

1

f ben marcato

mf

Poco meno

Une seule

court

f

Div.

pp

molto meno

court.

Div.

f

pp molto meno

Molto largo

Toutes

ff

1er Mouvt (Animé)

ff

Div. ad lib.

f Unies

p legato

Div.

p legato

Div.

Unies

smorzando

pp

Printed in France.
Paris, Imp. E. Dupré.

E. & C. 7161

M. Fleurot, Gr.

Œuvres de

G. DE SAINT-QUENTIN

Musique pour Piano

Carillons Blancs et Carillons Noirs (1re Suite pour Piano) (6e) . . . . . 4 »
1. Cloches matinales. — 2. Cloches mélancoliques. — 3. Air de Carillon. — 4. Cloches de Fête. — 5. Cloche de deuil. — 6. Cloche du Soir.

Idylle (6e) 1.50

2me Suite pour Piano. (Op. 43)
No 1. **Rencontre** (Sous bois) (7e) . . . . . 3 »
No 2. **Ivresse** (6e) . . . . . 2 »
No 3. **Souvenance** (6e) . . . . . 1 »

Musique Instrumentale

Violon et Piano

Adagio pathétique (7e) (Extrait du *1er Concerto de Violon*). Op. 40 . . . . . 3 »

Idylle (6e) 1.75

Nocturne (6e) 2.50

Violoncelle et Piano

Élégie (2e Romance sans paroles) (6e) . . . . . 2 »

Flûte et Piano

Idylle (6e) 1.75

Ensemble de Harpes

Carillons Blancs et Carillons Noirs (transcription de l'auteur) (6e).
No 1. **Cloches Matinales** (2 Harpes) . . . . 2 »
No 2. **Cloches mélancoliques** (2 Harpes) . . 1.70
No 3. **Air de Carillon** (4 Harpes) 2.50

Orchestre

Adagio Pathétique (Solo de Violon).
Partition d'orchestre . . . . . 6 »
Parties d'orchestre. . . . . 10 »
Chaque partie séparée. . . . . 1 »

Élégie (Solo de Violoncelle).
Partition d'orchestre . . . . . 3 »
Parties d'orchestre. . . . . 5 »
Chaque partie séparée. 0.75

Idylle (en location).

Nocturne . . . . . » »

Musique Religieuse

Chant Religieux (Paroles Françaises)

Imploration, paraphrase du Psaume " PARCE DOMINE " Solo de baryton ou contralto et chœur à voix inégales avec accompagnement de Piano ou Orgue (ou Orchestre, en location) . . . . . 2 »
La partition chant seul . . . . . 1 »

Chants Religieux (Paroles Latines)

Parce Domine (*Imploration*) Solo de baryton ou contralto et chœur à voix inégales avec accompagnement de Piano ou Orgue (ou Orchestre (en location) . . . . . 2 »
La partition chant seul. . . . . 1 »

Motets divers (Paroles Latines)

A une voix

Ave Verum (en *ré*) solo de Mezzo-Soprano ou Baryton avec accompagnement d'Orgue et Violon 2.50

Motets divers (suite)

Benedictus (en *fa*) solo de Soprano ou Ténor (Harpe *ad libitum*) avec accompagn. d'Orgue . . 1.25

O Salutaris (2 tons : *ré* et *si* ♭) (Harpe *ad libitum*) avec accompagnement d'Orgue 1.25

O Salutaris (en *ré* ♭) solo de Soprano ou Ténor avec accompagnement d'Orgue, Violoncelle et Harpe 2.50

Pie Jesu (en *mi*) Soprano ou Ténor (avec Violoncelle *ad libitum*) avec accompagn. d'Orgue. 1.75
Le même en *si* ♭ 1.75

A quatre voix

Benedictus Solo et chœur 1.25

Pie Jesu (2 tons : en *mi* et en *si*) et chœur avec accompagnement d'Orgue et Violoncelle, *chaq.* 1.75

Alphonse LEDUC. - Émile LEDUC, P. BERTRAND & Cie, Éditeurs, 3, Rue de Grammont. - PARIS

IMP. E. DUPRE, PARIS